

visionescriticas.cl

TRIUNFO DE CANTANTES NACIONALES.

Publicado el [Junio 29, 2017](#) por [Gilberto Ponce Vera](#)

ESTELARES (NACIONALES) BODAS DE FÍGARO EN EL MUNICIPAL

Con una gigantesca ovación y con el *regiseur* **Pierre Constant** de rodillas aplaudiendo al *elenco*, algo absolutamente inusual en nuestro medio, finalizó la *función de estreno* del **Elenco Estelar** de la *genial ópera* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Las Bodas de Fígaro** con un reparto muy homogéneo que incluyó *solo a cantantes nacionales*.



Susanna vestida como La Condesa (Patricia Cifuentes) Fígaro semi escondido bajo la mesa (Javier Weibel) y La Condesa vestida como Susanna en el suelo (Paulina González) en la escena del jardín, que en esta producción se cambió por mesas. foto Patricio Melo

Este triunfo mayor se debió sin duda al conocimiento que cada uno de ellos tiene de las potencialidades del otro, siendo muy importante el hecho que la *régie* se haya enriquecido con *pequeñas intervenciones* y con la chispa propia de cada uno, es así que con su notable actuación hasta hicieron olvidar una de las *más desafortunadas y poco ingeniosas escenografías* que hayamos visto, al llenar el *escenario* con su *prestancia escénico-humorística*.

Incluso hasta hicieron creer que este *resultado fue producto de largos ensayos*, pero bien se sabe que este *elenco solo lo hace una vez en escenario con la orquesta*, antes solo con *piano y viendo los ensayos del elenco Internacional*, este factor sin duda agrega valor a su performance.



Cherubino (Marcela González), La Condesa (Paulina González) y Susanna (Patricia Cifuentes) preparando la intriga en contra del Conde. foto Patricio Melo

La **Filarmónica de Santiago** dirigida por **Attilio Cremonesi**, volvió a *maravillar con su sonido y enfoque historicista*, tanto como insistiendo en tomar a *gran velocidad muchos de los tempo*, no obstante en esta oportunidad, *no se produjeron desajustes entre cantantes e instrumentos*, incluso **Cremonesi** no tuvo que gesticular ampulosamente dejando que *la música fluyera con naturalidad entre foso y escenario*.

El **Coro** replicando su estupendo trabajo de la versión Internacional.



Cherubino (Marcela González) coqueteando con Susanna (Patricia Cifuentes) foto Patricio Melo

El enamoradizo **Conde de Almaviva** fue asumido por **Patricio Sabaté**, quien con su *prestancia habitual* dio el perfil exacto del personaje, con *sutilezas vocales* como cuando asume desde el *noble autoritario* para llegar al *sensual enamorado* de **Susanna**, tanto como pasando por las *perplejidades que le provocan las diversas trampas* que le tienden desde **Figaro** junto a su esposa entre otros, este ha sido *otro de los grandes triunfos* que **Sabaté** sigue cosechando en su carrera.



El Conde (Patricio Sabaté) es sorprendido por una frase de Barbarina (Annya Pinto) en medio de la fiesta. foto Patricio Melo

La Condesa que cantó **Paulina González**, fue desde la *desencantada esposa* por las infidelidades del **Conde**, hasta la mujer que trata de hacerle creer que ella usa sus mismas reglas, para culminar en la escena cuando disfrazada de **Susanna** coquetea abiertamente con él, *en lo vocal dio el perfil exacto a sus dos arias importantes*, incluso en **Dove sono** de la segunda parte, creemos que la *batuta tomó el tempo un poco más lento*, pudiendo la *soprano* desplegar su expresividad; destacaremos el *musical y encantador dúo* con **Susanna**.

Javier Weibel dio cuenta de sus *notables avances vocales*, pues como actor ha sido siempre excelente, destacaremos **“si quiere bailar señor Condesito”**, y **“donde irás bravucón amoroso”**, o aquella donde invita a los hombres a abrir los ojos con sus esposas, dando a cada una el *carácter preciso*, y por supuesto, sus *juegos escénicos* con el resto del elenco en las grandes escenas de conjunto, fueron *extremadamente graciosos*.



Figaro (Javier Weibel), La Condesa (Paulina González), intentan detener a Susanna (Patricia Cifuentes) para que no agrede a Marcellina (Andrea Aguilar) mientras observa perplejo el Conde (Patricio Sabaté) foto biobio

Susanna de **Patricia Cifuentes** conquistó desde la entrada, *ella añade a sus condiciones vocales*, entre las que destacan además de su *bella voz*, su *agilidad vocal y manejo dinámico*, que mezcla diestramente con una *actuación de enorme naturalidad*, sus *guiños tanto a personajes como al público*, convierten a este en cómplice de sus acciones, notable su escena en el jardín con **Figaro** cuando trata de engañarlo o en aquellas con el **Conde** cuando este quiere seducirla.

Marcela González conquistó con las mejores *armas vocales y de actuación*, con su **Cherubino**, el enamoradizo paje que simplemente ama a todas las mujeres, su *delgada figura* ayudó espléndidamente a sus gestos de adolescente masculino, y como posee un desplante natural convirtió a su **Cherubino** en un personaje inolvidable.



Escena final, en primer plano La Condesa (Paulina González), El Conde (Patricio Sabaté), arriba de la mesa Don Basilio (Francisco Huerta), Marcellina (Andrea Aguilar), Don Bartolo (Rodrigo Navarrete), Susanna (Patricia Cifuentes), Fígaro (Javier Weibel), Barbarina (Annya Pinto), Cherubino (Marcela González), Antonio (Matías Moncada), a los costados sirvientes (Coro) foto biobio

Pomposamente gracioso estuvo **Rodrigo Navarrete** como **Don Bartolo**, tanto como *certestamente divertida* fue **Marcellina** que cantó **Andrea Aguilar**, cambiando de carácter notablemente desde cuando pretende cobrar el préstamo a **Fígaro**, para casarse con él, para convertirse luego en *la más amorosa de las mujeres*, al descubrirse que ella es su desaparecida madre.

Notable la creación de **Francisco Huerta** como el intrigante **Don Basilio** y lleno de *matices en actuación* estuvo **Exequiel Sánchez** como **Don Curzio**, completaron este estupendo reparto **Matías Moncada** como **Antonio el jardinero** y encantadora como **Barbarina** fue el desempeño de **Annya Pinto**.

Una función que será recordada por mucho tiempo.

Gilberto Ponce. (CCA)

Esta entrada fue publicada en [Críticas](#). Guarda el [enlace permanente](#).

visionescriticas.cl

Funciona con WordPress.